



Foto: Katrine Worsøe

## Krydsfelt - på tværs af musikken

Mads Mathias, Joakim Moesgaard, Sussie Bech og Thomas Sørensen / Peberman.

Hvad sker der, når mainstreamjazzen møder det undergrundsmiljø, som samles omkring graffiti og elektronisk musik. Jazz I Trekanten's Sussie Bech faciliterede et møde mellem meget forskellige musikere, jazz-crooner, saxofonist og komponist Mads Mathias og den unge elektroniske musiker Joakim Moesgaard. Mads og Joakim komponerede over to dage et værk på 'Råværket', som er tilholdssted for Koldings graffitimiljø. Værket blev efterfølgende fremført to gange under Jazzfestivalen Jazz I Trekanten 2018 primært for et ungt publikum.

Krydsfelt havde til formål at skabe eksperimenterende og nytænkende musik, når to musikere med meget forskellig baggrund og kultur mødes. De fik frie rammer, og det eneste krav var, at de i samarbejde skulle skabe et musikalsk værk.

Musikerne repræsenterer også to meget forskellig kulturer og sociale miljøer, som sjældent får mulighed for at mødes i det provinsmiljø, som foreningen arbejder i. Jazzmiljøet i Trekantområdet er præget af traditionel og mainstream jazz. I disse byer findes også et stærkt ungt undergrundsmiljø, som samles omkring graffiti- og gadekunst og elektronisk musik.

Sussie Bech formåede i Krydsfelt både at der blev skabt ny musik og at facilitere et møde mellem disse to forskellige miljøer.

Det musikalske møde foregik på Råværket i Kolding, som er tilholdssted for Koldings graffitimiljø, og hvor der er plads og rum til at kunne udvikle musikken frit. Mads Mathias og Joakim Moesgaard tilbragte to hele dage sammen med Mads' stemme, en saxofon, en samling lydfiler og al den elektronik Joakim har med sig. Der blev ikke snakket meget, men arbejdet intenst, og de to musikere blev stærkt inspireret af hinanden, som det også fremgår af den film der dokumenterer hele processen.

De to dage blev afsluttet med en koncert på Råværket, som primært var besøgt af folk fra graffitimiljøet der til dagligt holder til her.

Efterfølgende blev værket opført to gange under festivalen Jazz I Trekanten, begge gange i ungdomsmiljøer på hhv. Vejle's Ungehus Værket og JazzHouse på Tobbers, som er Jazz I Trekantens egen ungesatsning under festivalen.

Hele processen og koncerterne blev fulgt af den unge fotograf Thomas Sørensen / Peberman, som har produceret en 13 minutter lang film, der følger de to musikeres første møde og den gensidige respekt og inspiration, de har fået ud af samarbejdet.

"Hvis vi samarbejder mere både kulturelt, musikalsk og menneskeligt, tror jeg på, at vi kan lære rigtig meget af hinandens måder at arbejde og leve på og dermed opdage at vi måske slet ikke er så forskellige, når det kommer til stykket" siger Sussie Bech og fortsætter: "Hvis der er noget musikken kan, så er det at føre os sammen. Musik er noget alle mennesker har tilfælles på den ene eller den anden led, uanset kultur og baggrund."

#### **FAKTA:**

Jazz I Trekanten er hele Trekantområdets jazzfestival, som præsenterer både nyskabende og traditionel jazz af højeste kunstneriske kvalitet i områdets syv kommuner: Billund, Fredericia, Haderslev, Kolding, Middelfart, Vejen og Vejle. Jazzfestivalen blev afholdt fra d. 24. august til d. 2. september 2018.

Festivalen Jazz I Trekanten er en del af Trekantområdets Festuge.

Projektet Krydsfelt er finansieret af Statens Kunstfond og Dansk Musikerforbund.

**Joakim Moesgaard** eksperimenterer og provokerer i et stort hav af grafik, video og animationer. Han studerer Elektronisk Musik og Lydkunst på Syddansk Musikkonservatorium. Joakim producerer og mixer musik i en række forskellige sammenhænge og agerer DJ under aliaset DJ Fukboi.

**Mads Mathias** er en sand crooner på både saxofon og sang og har rødderne dybt i den traditionelle jazz. Han er især kendt fra sit eget band Six City Stompers, som solist hos big bands, men har også udgivet albummet Free Falling i eget navn. Mads Mathias er uddannet ved Det Rytmiske Musikkonservatorium i 2007.